



LES NOUVELLES CLEFS RESMUSICA SONT PARUES !

Tous les mois  
5 parutions remarquables récompensées  
CD, DVD, Livre

A AVENCHES, FORMIDABLE BUTTERFLY DE SAE KYUNG RIM

Le 2 juillet 2016 par Jacques Schmitt



Festivals, La Scène, Opéra

Avenches. Arènes romaines. 30-VI-2016. Giacomo Puccini (1858-1924): *Madama Butterfly*, drame lyrique en 3 actes sur un livret de Giuseppe Giacosa et Luigi Illica d'après la pièce de David Belasco tirée d'un récit de John Luther Long. Mise en scène, décors et costumes : Eric Vigié. Décors : Sébastien Guénot. Costumes : Amélie Reymond. Lumières : Henri Merzeau. Vidéo : Igor Renzetti/Lorenzo Bruno. Avec Sae Kyung Rim, Cio-Cio San ; Carlo Ventre, Pinkerton ; Davide Damiani, Sharpless ; Qiulin Zhang, Suzuki ; Wei Nan, Goro ; Yi-An Chen, Yamadori ; Jérémie Brocard, Il bonze ; Stéphanie Mahut, Kate Pinkerton ; Jean-Raphaël Lavandier, Il commissaire impériale ; Sylvain Kuntz, L'ufficiale del registro. Choeur de l'Opéra de Lausanne (dir.: Pascal Mayer). Orchestre de Chambre de Lausanne. Direction musicale : Nir Kabaretti.

SUISSE VALD AVENCHES

Grâce à une formidable distribution, à un décor efficace favorisant l'intimité de l'action, **Eric Vigié**, le metteur en scène et directeur du Festival d'opéra d'Avenches signe une excellente production de *Madama Butterfly* de **Giacomo Puccini**.

Un grand mur blanc rehaussé de masques chinois occupe toute la largeur de la scène alors qu'au centre, quelques marches montent vers un portique avec deux portes coulissantes. Ce décor extrêmement efficace permet aux chanteurs de porter leurs voix vers l'auditoire sans risque qu'elles se perdent à l'arrière de la scène. De même, ce décor permet au metteur en scène **Eric Vigié** de porter l'intrigue aux confins de l'intimité tout en préservant l'aspect spectaculaire des pensées de l'héroïne grâce à d'intelligentes projections vidéo qui font passer le spectateur du rêve d'un hypothétique retour de Pinkerton, au printemps des fleurs dans le jardin de Cio-Cio San en passant par de plus sanglantes images lors du suicide de Butterfly.

Sans encombrer son discours avec des symboles, Eric Vigié s'en tient au récit avec l'avantage d'offrir une vision claire de l'intrigue. S'appuyant sur la tradition, il allège le propos non sans conserver sa conception du drame puccinien qu'il qualifie de choc de civilisations et de cultures. Ainsi voit-on le regard outré de Suzuki quand le consul Sharpless, au mépris de la tradition japonaise s'assied sur une table basse.

Le plateau vocal, dont les rôles principaux sont interprétés par des chanteurs asiatiques, est largement dominé par la soprano sud-coréenne **Sae Kyung Rim** (Cio-Cio San) qui empoigne sans faiblir le rôle écrasant de l'héroïne. Dès son entrée, sa voix d'une incroyable puissance émerge des chœurs. Immédiatement, elle prend l'ascendant sur la production. Un ascendant qu'elle ne lâchera plus jusqu'à la note finale. Contre toute attente, ce n'est pas dans les airs les plus célèbres de l'opéra que la soprano captive son monde. Son authenticité se distingue dans les pages où surgit l'expression de sa douleur, de son attente. Alors totalement impliquée, elle fait sienne l'intrigue. Dominant sans faille tout le registre vocal, son incroyable énergie impose aux autres protagonistes de se surpasser.



ANNONCES

MUSIQUE DE CHAMBRE À GIVERNY DU 18 AU 28 AOÛT

13e édition.  
Voyage vers les contrées du nord



6E ACADÉMIE EUROPÉENNE DE MUSIQUE ANCIENNE DE VANNES 4-12 JUILLET

Vannes  
Early Music Institute



SUIVEZ-NOUS



FLASH INFO

L'Institut Français met l'accent sur la danse à la rentrée  
2 Jul 2016

Le Combattimento d'Olivier Lexa à la Fenice reporté pour raisons budgétaires  
1 Jul 2016

Didier Deschamps renouvelé à Chaillot  
1 Jul 2016

Lang Lang porte la flamme olympique au Brésil  
1 Jul 2016

Diana Damrau et Zubin Mehta couronnés en Autriche  
30 Jun 2016

Andris Nelsons quitte le festival de Bayreuth  
30 Jun 2016

Les lauréats Musique de la Fondation Banque Populaire  
30 Jun 2016



Le baryton-basse Wassyl Slipak tué sur le front en Ukraine  
29 Juin 2016

RESIMAGO



#### ARTICLES LES PLUS LUS

Audace et élégance pour Jonas Kaufmann dans Le chant de la 26 juin 2016

Aida par Olivier Py : magistrale leçon d'Histoire en 23 juin 2016

Du beau chant mais peu de bel canto pour Lucia di Lammermoor 24 juin 2016

Le baryton-basse Wassyl Slipak tué sur le front en Ukraine 29 juin 2016

Le salaire des chefs d'orchestre américains 22 juin 2016

C'est ainsi que le ténor [Carlo Ventre](#) (Pinkerton), au grain de voix superbe et aux aigus rayonnants, s'avère très convaincant. A preuve son magnifique engagement dans le duo d'amour « Viene la sera e l'ombra e la quiete » du premier acte. Nous sommes au Japon, Pinkerton est américain, et, incongruité fatale, *Madama Butterfly* est un opéra on ne peut plus italien. Le mot, la couleur, le sens sont empreints d'une italianité de chant que le ténor uruguayen possède au plus profond de lui-même. Et qui aujourd'hui est capable de chanter un « Addio, fiorito asil » avec un pareil legato ? A ses côtés, le baryton [Davide Damiani](#) (Sharpless) reste tout aussi convaincant quand bien même ses aigus n'ont plus la clarté d'antan. Autre figure marquante de la distribution avenchoise, la mezzo-soprano [Qiulin Zhang](#) (Suzuki) à la voix étrange et timbrée. Parfaitement en phase avec son personnage, excellente actrice, ses gestes rares sont si justes qu'ils suffisent à incarner avec force un être ancré dans la tradition et choqué par l'emprise étrangère.

Quant aux autres protagonistes, ils apparaissent plus pâles. Malgré une voix à la projection un ton en-dessous de ses collègues, à noter l'énergie dépensée par le ténor chinois [Wei Nan](#) (Goro), crédible entremetteur.

Si le Choeur de l'Opéra de Lausanne apparaît quelque peu en retrait, la faute peut-être à l'avoir fait chanter le superbe « chœur à bouche fermée » derrière le décor. Dans la fosse, l'[Orchestre de Chambre de Lausanne](#) s'applique à la finesse de la musique de Puccini. Malgré une direction raffinée du chef israélien Kir Kabaretti, l'orchestre peine à faire entendre ses ensembles au parterre et ce, malgré les gros efforts de sonorisation apporté à la production de cette année.

En résumé, espérons que le bouche à oreille fonctionnera pour convaincre un public plus nombreux que celui de cette première représentation de profiter de cette belle production.

Crédit photographique : © Joseph Carlucci



 [Imprimer cet article](#)

MOTS-CLEFS DE CET ARTICLE

[CARLO VENTRE](#) [CHOEUR DE L'OPÉRA DE LAUSANNE](#) [DAVIDE DAMIANI](#) [ERIC VIGIÉ](#) [GIACOMO PUCCINI](#) [MADAMA BUTTERFLY](#) [NIR KABARETTI](#) [ORCHESTRE DE CHAMBRE DE LAUSANNE](#) [QIULIN ZHANG](#) [SAE KYUNG RIM](#) [WEI NAN](#)